

21 d'octubre a les 19h
al Pati Llimona

JOVES
PROGRAMADORS
MOVING
CINEMA

32
L'ALTERNATIVA

GRAND TOUR de Miguel Gomes

Títol original: Grand Tour

Direcció: Miguel Gomes

Guió: Telmo Churro, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Fotografia: Gui Liang, Sayombhu Mukdeeprom, Rui Poças

Muntatge: Telmo Churro, Pedro Filipe Marques

So: Vasco Pimentel, Li Kelan, Miguel Martins

Repartiment: Gonçalo Waddington, Teresa Madruga, Joana Bárcia, Jani Zhao, Manuela Couto, Diogo Dória

Any: 2024

Durada: 129 min

Rangun, Birmània, 1918. L'Edward, funcionari de l'Imperi Britànic, fuig de la seva promesa Molly el dia que aquesta arriba per contreure matrimoni. Durant el seu viatge, però, el pànic dona pas a la malenconia. Decidida a casar-se i divertida per la jugada de l'Edward, la Molly li segueix la pista a través de l'Àsia.



Joves Programadors Moving Cinema som un grup de vint joves d'entre 17 i 23 anys que ens reunim setmanalment per visionar films i dialogar sobre ells. Venim d'àmbits diversos i compartim la passió pel cinema. A les nostres trobades coneixem cineastes i noves pel·lícules, aprenem sobre el món de la programació i tenim l'oportunitat de conèixer de primera mà els films i els seus processos de creació.

El grup està integrat per Hug Banqué, Helena Catalán, Lúa Minghan, Gina Fontané, Martina Ize, Ashling Ocampo, Armand Perelló, Ginesta Puigarnau, Arnau Rodríguez, Cristian Santos, Martí Salvia, Lea Sanahuja, Martina Tulián, Pau Vega, Adriana Villayandre i Adriana Yter.

La proposta es desenvolupa en el marc del projecte europeu Moving Cinema, liderat per l'Associació A Bao A Qu.

instagram: @joves_programadors @moving_cinema
twitter: @aboaqu_ @Moving_Cinema

21 d'octubre a les 19h
al Pati Llimona

JOVES
PROGRAMADORS
MOVING
CINEMA

32
L'ALTERNATIVA

REFLEXIONS DE MIGUEL GOMES

La pel·lícula va començar a prendre forma en la vigília del meu casament. Estava llegint un llibre sobre viatges titulat *The Gentleman in the Parlour*, de Somerset Maugham. En dues pàgines d'aquest llibre, Maugham descriu una trobada amb un resident anglès a Birmània. Aquest home havia fugit de la seva promesa a parts llunyanes d'Àsia abans de ser atrapat i després embarcar-se en un matrimoni feliç. Bàsicament era una història que jugava amb els estereotips universals. La tossuderia de les dones triomfava sobre la covardia dels homes.



Hi ha diversos *grand tours* en aquesta pel·lícula. Hi ha el *tour* geogràfic vist a les imatges de l'Àsia contemporània, que coincideix amb el recorregut seguit pels personatges d'una Àsia imaginària filmada a l'estudi. Hi ha el *grand tour* emocional experimentat de diferents maneres per Edward i Molly: tots dos es mouen en aquest territori emocional que no és menys vast del que els separa físicament. Per sobre de tot, hi ha aquest immens *tour* que uneix el que està dividit: països, gèneres, temps, realitat i imaginari, món i cinema. Més que res vull convidar a aquells que veuen la pel·lícula a fer aquest darrer *grand tour*. Crec que d'això tracta el cinema.

Miguel Gomes,
Dossier The Match Factory, 2024

Propera sessió
Joves Programadors
al novembre, a
L'Alternativa!

No crec que estigui fent pel·lícules sobre fer pel·lícules, però definitivament estic treballant sobre com encara podem explicar històries després de tants anys de cinema. Com és possible? El procés per arribar-hi, d'alguna manera, forma part de la pel·lícula, encara que no es tracti de fer aquesta pel·lícula precisa, és més abstracte. Al final, ha de funcionar emocionalment. Hi ha un moment en què ja no veus els mecanismes, encara que estiguin al mateix temps, perquè estan treballant. Això s'oposa a la majoria de pel·lícules, que intenten amagar aquests mecanismes.

Entrevista de Vadim Rizov, *Escape Routes: Miguel Gomes on Grand Tour*, Filmmaker, març de 2025

SOBRE LA PEL·LÍCULA, S'HA DIT...

L'espectador pot no saber exactament cap a on es dirigeixen Gomes i els seus personatges, però el viatge es persegueix amb enginy, imaginació i intel·ligència, i ofereix idees obliqües sobre la forma en què veiem el món i la història.

Jonathan Romney,
ScreenDaily, maig de 2024

Els dos relats ficticials —situats en el pretèrit de 1918 — intercanvien vincles, ressons i ressonàncies amb les imatges documentals del present rodades en color, que dialoguen amb les imatges del passat filmades en estudi (i mostrades deliberadament com a tals) en un estilitzat i sedós blanc negre entre les boires del qual, enmig del bosc en el qual descarrila un tren, o al costat del riu pel qual avança una barca en la qual un ase es nega a pujar, semblaria que estiguéssim en els paratges del cinema fantàstic de Jacques Tourneur.

Àngel Quintana,
Caimán Cdc, maig de 2024